

Dossier



# Teresa Rebull Ànima Desterrada

un documental de Susanna Barranco

 CIA.  
SUSANNA  
BARRANCO

## SINOPSI

---

*Teresa Rebull. Ànima desterrada* és un documental sobre política i art i també sobre l'exili i la vida. La pel·lícula explora la figura de Teresa Rebull, des de diverses perspectives: com a dona política i activista, com a dona artista, cantant i pintora, en definitiva, mostra la seva riquesa i la seva complexitat. D'una banda, el documental explora el camí de l'exili, les dificultats de la fugida i la duresa d'una realitat imposada, i de l'altra, la seva figura com a àvia de la nova cançó, la passió per la pintura i la força amb què encara la vida.

A partir d'un retrat intimista de Teresa Rebull, el documental recorre la història del moviment d'esquerres de la República, l'exili, la vida a un país estranger i el record de Catalunya. Teresa Rebull no va renunciar mai als seus ideals polítics, i va actuar sempre amb una absoluta coherència i amb la llibertat com a emblema. El film mostra el procés de preparació d'un recital concert de Rebull a Barcelona, el procés d'assajos, un recital poètic a través dels poemes de les seves cançons, acompanyat de música i dels seus amics més especials, un comiat de la cançó i la poesia amb el seu públic. Tot i que malauradament no podrem gaudir d'aquest últim concert, Teresa Rebull ens ha deixat tot un llegat de pensament poètic i polític.

*Ànima desterrada*, per sobre de tot, és un homenatge a la vida i a la lluita pels ideals, un retrat d'una dona forta, enèrgica, carismàtica i amb les idees molt clares.



## TRACTAMENT

---

*Ànima desterrada* aposta per un rodatge proper i dinàmic, en què es barreja l'entrevista amb la vida quotidiana. El documental es basa en dues grans perspectives. En un primer lloc, la recerca i el seguiment de l'exili a través de la vivència en primera persona de Teresa Rebull, la recerca a través de l'arxiu històric, el seguiment dels passos del camí pels Pirineus i les entrevistes amb altres testimonis amb l'objectiu de fer un retrat històric i vivencial.

En segon lloc, el documental fa un retrat de Teresa Rebull com a artista, una imatge de la passió, l'energia i les seves idees, a través de documents inèdits que mostren les seves últimes gravacions artístiques i quotidianes, així com un recull imprescindible de l'arxiu fotogràfic i videogràfic personal de l'artista.

El tractament es basa en la combinació de dos llenguatges: un més vivencial, a partir dels assajos i de les converses amb Rebull, i un artístic, amb la consecució d'un últim concert, amb la voluntat que a través d'aquest format es pugui adquirir una perspectiva de la personalitat polièdrica de Teresa Rebull, així com oferir un llegat testimonial d'una vida.

Aquest format segueix la línia principal de treball de la directora Susanna Barranco. En els documentals anteriors s'han conjugat també aquest dos llenguatges amb la voluntat d'obtenir diferents perspectives d'una mateixa temàtica.



## OBJECTIUS

---

El títol fa referència a l'enyorança d'una terra estimada i a la necessitat d'establir noves arrels. Aquest documental es forma com a homenatge a una artista i a les seves inquietuds, a una dona que viu a través de l'art, la pintura i la música. Teresa Rebull és la imatge de tota una generació revolucionària, defensora d'uns ideals i decidida a canviar el món a través de la política, una generació que va donar la vida per unes creences i que ha conformat la nostra pròpia història. A partir de la preparació del recital, el documental permet explorar, de manera retrospectiva però també amb una mirada crítica al present i al futur, el pensament d'algú amb una trajectòria vital, política i artística com la Teresa Rebull. El documental no només és important per a Catalunya, sinó també per França, com a país que l'ha acollit i per a qualsevol país, com a exemple d'una generació, de les seves vivències i del seu pensament.

L'interès d'aquest documental recau tant en el retrat d'un moment històric i de les persones d'aquest moment històric, com en la integritat dels ideals polítics tant devaluats avui en dia, i en la fascinació que genera la passió per la vida de Teresa Rebull, una dona explosiva, expansiva i enèrgica. Per tots aquests motius el documental té sentit, d'una banda, per tal de defensar la història dels oblidats i de les persones que n'han format part, i de l'altra per recordar l'art i la lluita de Teresa Rebull. *Ànima desterra* és un reclam a la vida, al a passió i a l'art, un reclam a favor de la memòria històrica, de la recuperació dels oblidats de la guerra i una reivindicació de l'exili com a viatge obligat. Tal com diu Walter Benjamin: "la construcció històrica es consagra a la memòria dels qui no tenen nom".



## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

---

Creadora multidisciplinar, Susanna Barranco treballa en diferents àmbits artístics des de una forta empremta personal. La força visual i argumental caracteritzen tant les seves creacions com els seus treballs com a actriu. Viu la seva professió com una recerca i relació constant en al món en el que transita, com a dona. Després d'assolir una sòlida formació al Col·legi del Teatre i graduada en Estudis literaris a la Universitat de Barcelona, treballa amb rellevants companyies teatrals de Barcelona (Comediants, Marcel·lí Antúnez, Delirio...)

L'any 1999 crea la companyia que porta el seu nom, en la que treballa en col·laboració amb diferents professionals per dur a terme els seus espectacles. Entre els seus muntatges cal destacar "Mossegades"(2005) i "L'amor no fa mal" (2009) i Massa tard per ser pessimista(2013).

Col·laboradora habitual d'editorials de divulgació com Editorial Cruïlla, ha publicat un poemari *Cràter*, el llibre *Digue'm una cosa bonica* i la novel·la *La autopista del amor* (Ediciones B). En ella, la creació es converteix en una eina de comprensió de la realitat, un bisturí metodològic amb el qual dissectiona la seva pròpia interioritat i la dels altres. La seva obra és sempre íntima i profunda, d'una força seductora estèticament captivadora alhora que intensament reflexiva. Producte de la seva experiència vital, intensitat personal i pulsó creadora aconsegueix generar moments escènics simbòlics plens de cruïsa, carnalitat, sentit de l'humor,



sentiments enfrontats i on el patiment i la perplexitat com a dona solen veure's envoltats d'una enorme capacitat de tendresa.

Com a documentalista ha creat, dirigit i realitzat:

*Sóc part del teu món*, encarregat per Àmbit Prevenció i suport de l'ICD i Dpt. d'Acció Ciutadana de la Generalitat de Catalunya.

*Ferides*, també amb el suport de l'ICD, d'on han sorgit els tallers de reflexió sobre la violència de gènere "Veus". Emès al Canal 33 i a BTV.

*Buits* (2011) amb el suport de l'Obra Social de la Fundació "La Caixa". Emès a TV3 i a TVE2.

*El silenci del Jonc* (2013), amb el suport de Dincat, Fundació Aspasim, Fundació Rosella, Fundació Catalana de Síndrome de Down i Fundación para la diversidad, estrenat a la Filmoteca de Catalunya i als cinemes Méliès i Girona de Barcelona, també ha estat a la Cineteca Matadero de Madrid. Guanyador del Premi Civisme de la Generalitat de Catalunya com a millor mitjà audiovisual i de comunicació. Ha participat al festival de Cinema i Drets Humans de Barcelona i està seleccionat pel NY Disabilities Film Festival.

*Caure del Niu* (2015), recolzat per la Fundació Sant Pere Claver, Amnistia Internacional, DGAIA, l'ONG Red Acoge i l'ONG Ningún Niño sin Techo. El documental es va estrenar en desembre de 2015 a la Filmoteca de Catalunya.





## CONTACTE

Cia. Susanna Barranco

[susanna.barranco@gmail.com](mailto:susanna.barranco@gmail.com)

93 443 30 62 – 667 41 34 02

[www.susannabarranco.com](http://www.susannabarranco.com)



*Amb la col·laboració de:*

Institut Català de les Dones

Associació Teatral Mousiké

